

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU*

22. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica

Miriám Rodriguez Brullová - gitara

Ivica Gabrišová - flauta

4. jún 2024 | 17:00

Komorná sála FMU Kollárova 22, Banská Bystrica

recitál Slovenského klavírneho dua

Peter Pažický | Aleš Solárik

11. jún 2024 | 18.00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica

Daria Zemská | Robert Kopelman | Matej Arendárik

28. august 2024 | 18.00

Ivan Ženatý | Petr Nouzovský | Marian Lapšanský

Cikkerova sieň na Radnici, Nám. SNP 1, Banská Bystrica

Otvárací koncert

Medzinárodných letných majstrovských kurzov FMU

*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť

Fakulta múzických umení Akadémie umení

Kollárova 22, Banská Bystrica

Kontaky:

web: fmu.aku.sk

e-mail: umeleckeaktivitfyfmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

VENDULA VANÍČKOVÁ - soprán
JANA VONDRÁČKOVÁ - klavír

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

15. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU

Fakulta múzických umení Akadémie umení

Kollárova 22, Banská Bystrica

PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata f moll op. 57 „Appassionata“

I. Allegro assai

II. Andante noc moto

III. Allegro ma non troppo

Ilja Hurník (1922 - 2013)

Tance v písních

I. Furiant

II. Sousedská

III. Skočná

IV. Dupák

V. Strašák

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Scherzo h moll op. 20

Ilja Hurník (1922 - 2013)

„Verba sancta“

I. De profundis

II. Benedicite

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Balada g moll op. 23

Klement Slavický (1910 - 1999)

„Ej, srdenko moje“

I. Nad Strážnicú jasno

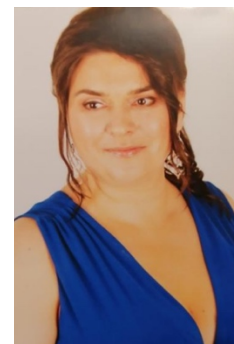
II. Šohajko s modrýma očima

III. Těžko temu kameňovi

IV. Pověz mi, má milá

V. Studená rosenka

VI. Byla sem ešče malá



Jana Vondráčková (roz. Szuščíková) absolvovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením Mgr. Milady Šlachtové a AMU v Praze ve třídě prof. Františka Malého. Poté vystudovala postgraduální studijní program sólové klavírní interpretace na Akademii muzycznej v Krakowie ve třídě doc. Marka Koziaka. Své vzdělání završila doktorským studiem pod vedením prof. Ivana Klánského, jehož metodiku výuky hlavního oboru klavír zpracovala ve své disertační práci. V průběhu studia získala několik cen na národních a mezinárodních soutěžích - „Virtuosi per pianoforte“ v Ústí nad Labem, národní kolo soutěže ZUŠ, národní i mezinárodní soutěž F. Chopina v Mariánských Lázních, „Nueva Acropolis“ v Madridu. Reprezentovala AMU v Praze na Evropském klavírním pódiu v Berlíně a AMU v Krakově na Turnieju pianistów v Antoninie. Zúčastnila se mezinárodních interpretačních kurzů pod vedením L. Bermana, E. Indjice, P. Jasmina, W. Groppenbergera, I. Klánského ad. Dlouhodobě pracovala jako odborný asistent v oboru korepetic na Katedře smyčcových nástrojů a Katedře sólového zpěvu na FU OU. Rovněž byla vyhledávanou komorní hráčkou a korepetitorkou na mezinárodních interpretačních kurzech a soutěžích. Od roku 2008 působí jako pedagog hlavního oboru klavír, komorní hry, metodiky, dějin a literatury klavíru na Katedře klávesových nástrojů Fakulty Umění v Ostravě a Církevní konzervatoři Německého řádu v Opavě. Soustavně se věnuje koncertní, nahrávací a přednáškové činnosti v České republice a zahraničí (Polsko, Německo, Ukrajina, Španělsko..ad.). V posledních letech často vyučuje na mezinárodních interpretačních kurzech a vystupuje v klavírním duu s MgrA. Alexandrem Starým.



Vendula Vaníčková studovala zpěv na Církevní konzervatoři v Opavě, Konzervatoři v Bratislavě, Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a Fakultě Umění Ostravské Univerzity, kde v roce 2023 absolvovala doktorské studium. Umělecky působí ve Státní opeře v Bánské Bystrici a Slezském divadle v Opavě. V průběhu studia se stala laureátkou několika mezinárodních a národních pěveckých soutěží. Pedagogicky působila na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V současné době je vedoucí oddělení klasického zpěvu na Církevní konzervatoři Německého řádu v Opavě, kde vyučuje Sólový zpěv, Interpretační seminář, Dějiny a literaturu zpěvu, Pedagogickou praxi a Hudební management. Mnozí její absolventi jsou již studenty Fakulty Umění Ostravské Univerzity, Akademii Muzycznej v Katowicích a Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Často vystupuje sólově s doprovodem klavíru nebo cembala a mimo jiné uvádí skladby českých skladatelů 20. a 21. století. V tomto roce premiérovala a revidovala prozatím veřejně neprovedená díla Ilji Hurníka.